

и авторстве «Отрывка...». Диссертант дает подробную картину борьбы двух направлений в русской литературе, особенно 80-х годов XVIII века, и показывает как сочинения Радищева «вторгались в текущую литературу, участвовали в борьбе просветителей с дворянским и правительственным лагерем».

АВТОРЕФЕРАТЫ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

а) Литературоведческие

С. М. Томсинский. Первая печатная газета России, ее общественно-политическое и культурное значение (1702—1727). М., 1955.

Утверждается закономерность появления печатной газеты в России в начале XVIII века и доказывается ее огромное культурно-общественное значение в деле укрепления Русского государства. Работа построена на большом количестве архивного материала, просмотрены газеты, не вышедшие в свет, редакторские материалы. Анализ статей дается под рубриками: «Ведомости о внутренней политике России первой четверти XVIII века», «Северная война в освещении „Ведомостей“». На протяжении двадцатипятилетнего существования «Ведомостей» выработали особый публицистический стиль, содействовали расширению кругозора русского человека, дали много нового, свежего материала русским публицистам, были предшественниками «С.-Петербургских ведомостей».

С. В. Калачева. Сатиры Кантемира. М., 1953. (Московский педагогический институт).

Основная идея диссертации состоит в том, что творчество Кантемира органически связано с русской действительностью и с процессом развития русской литературы. В первых двух главах рассмотрен вопрос о том, насколько общественная жизнь России конца 20—30-х годов XVIII века отразилась в восьми сатирах Кантемира, и дан разбор различных редакций сатир. Третья глава посвящена проблеме художественного метода Кантемира и особенностям его сатирического творчества.

В последней главе речь идет о школе Кантемира в русской литературе.

Э. И. Гершкович А. Д. Кантемир. Проблемы мировоззрения и литературной деятельности. Л., 1953.

Выявлены три новые редакции сатир, существенно отличающиеся от донные известные первоначальной и окончательной. Эти редакции позволяют полнее осветить эволюцию философских, политических и этических воззрений Кантемира. Значительное место уделено вопросу датировки IX сатиры — одной из наиболее острых в политическом отношении. Новая датировка сатиры — 1738, а не 1731 год — подтверждает тезис о том, что между двумя периодами творчества писателя существует общность и преемственность; идейно-политическая позиция Кантемира, определившаяся в ранний период, получила свое дальнейшее углубление и развитие.

Р. Б. Паина. Роль и значение А. Д. Кантемира в истории русской литературы. Минск, 1954. (Белорусский государственный университет).